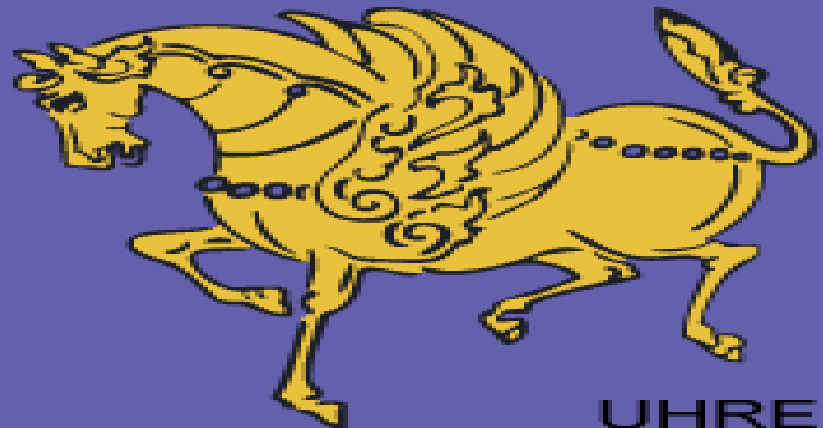


OPSAMLING

Fortsat udvikling af Uhre Friskole – midt i en brydningstid

Lektor, ph.d. **Michael Nørager**
Aarhus Universitet
Business and Social Sciences
AU Herning



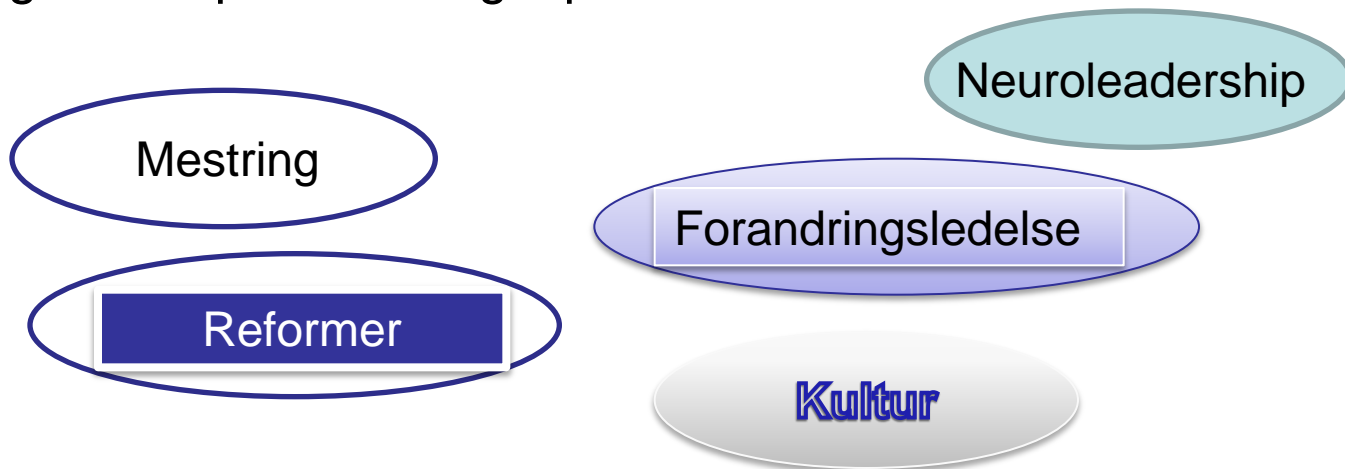
UHRE
FRISKOLE

De næste par timer

- Opsamling – hvordan er det gået siden sidst - med udgangspunkt i kultur, mestring, neuro-leadership, forandringer, reformer mv.
- Hvordan kommer vi videre (hele organisationen)
- Visioner for det fremtidige arbejde

Hvordan gik det så.....

- Derefter igangsættes 3 parallelle udviklingsforløb, henholdsvis for indskoling, mellemtrin og overbygning. Grundideen er, at deltagerne på de 3 forskellige trin selv skal bestemme, hvordan de ønsker at styrke kulturen og den entreprenørielle undervisningsform.
- På det enkelte trin bliver der tale om fælles og individuelle aktiviteter i form af oplæg, dialog, sparring og udvikling. Hvad der kommer til at ske i disse processer, og hvad resultaterne peger på, afhænger af deltagerens opfattelser og input.

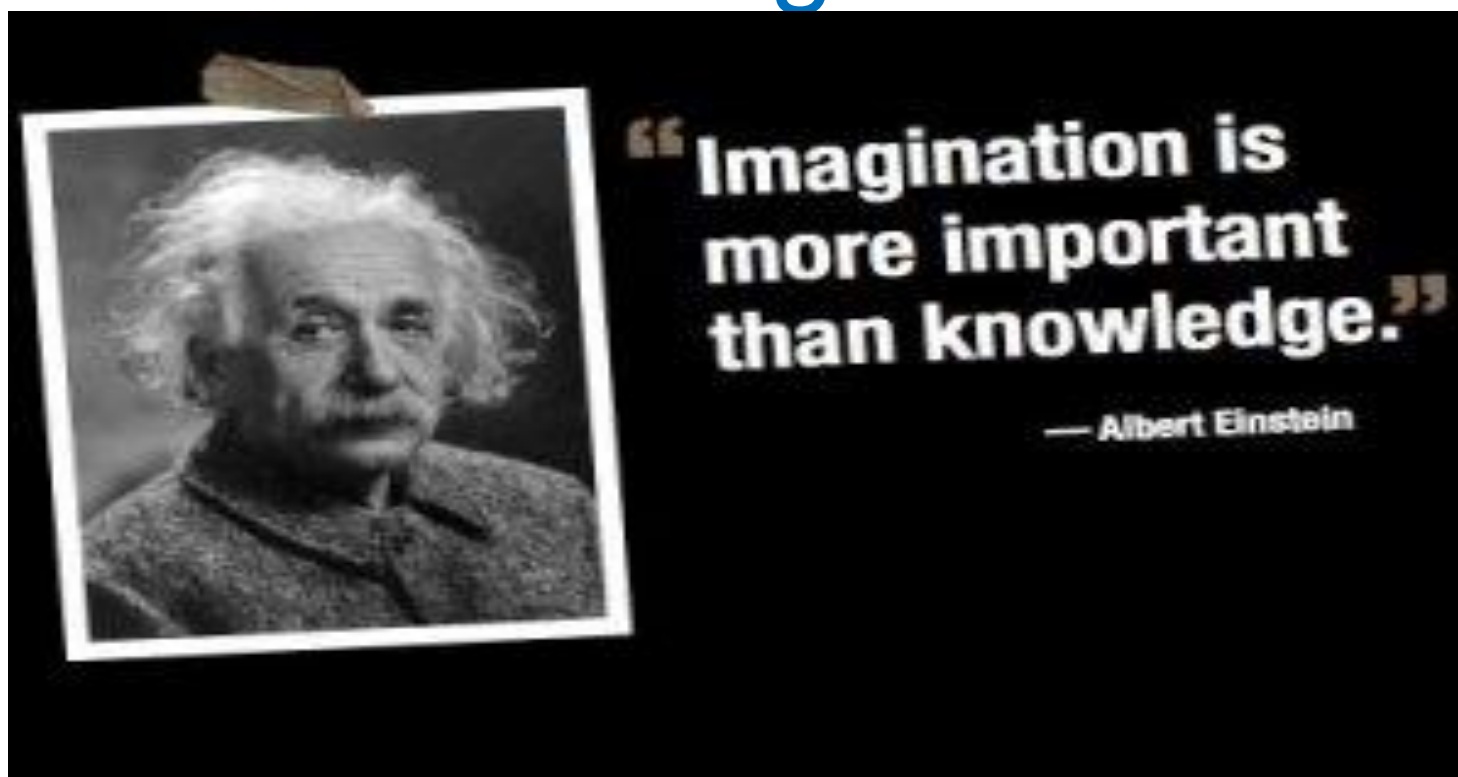


Hvordan kommer vi videre?

Forventningens – enorme betydning

- Placebo effekter
- Forventninger er oftest ubevidste – men vi kan jo også skabe dem bevidst....

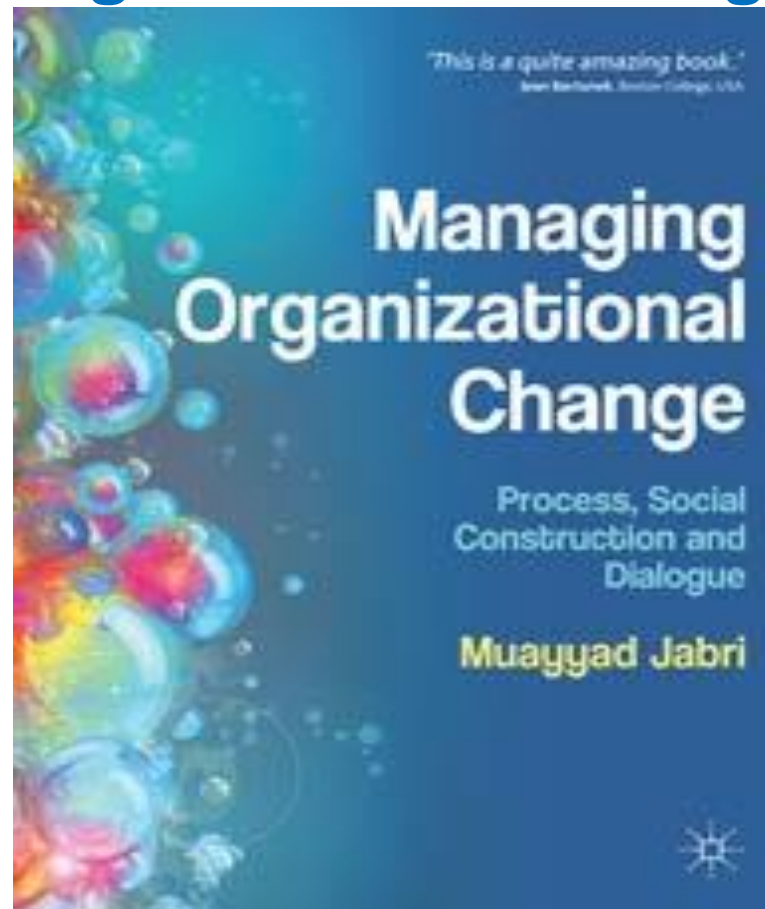
Fantasi/Forestillingsevnen er en stor gave



Vær opmærksom på din forestillingsevne

1. Lad vær med at forestille dig noget du ikke ønsker dig
2. Forestil dig det du gerne vil have til at ske
3. Brug din forestillingsevne til at leve som om det du gerne vil have allerede er virkeliggjort

At konstruere forandring gennem storytelling og historiefortælling



Narrativer

- Fra Wikipedia, den frie encyklopædi
- En **narrativ** fremstilling er en vinklet fremstilling af et handlings-/hændelsesforløb eller en årsagssammenhæng med en form mere eller mindre tilnærmet en fortælling.
- En narrativ fremstilling kan udgøre rammen for erfaring. Anvendes undertiden synonymt med diskurs.

3 vigtige grunde til at studere storrytelling og relationen til den social konstruktivistiske tilgang til forandring

1. Man taler som regel om forandring i en fortællende form, og når man gør det tilskrives der mening til begivenhederne, i takt med at man oplever følelsen af forandring på arbejdspladsen.
2. De narrative samtaler mellem dem, der berøres af ændringen give indsigt i, hvorfor nogle mennesker modsætter sig forandring.
3. Storrytelling sætter fokus på forandringsprocessen som noget der handler om at 'blive' (becoming rather than being) og derfor noget der naturligt er forbundet med at udfolde forandringen over tid.

Det narrative er bare en grundlæggende måde vi opfatter og forstår verden på

- Vi (dag)drømmer gennem fortælling, vi husker, forventer, håber, fortvivles, tror, tvivler, planlægger, reviderer, kritiserer, konstruerer, sladder, lærer, hader og oplever kærlighed gennem fortælling 'Vi kommunikerer gennem fortællinger (Boje, 1995; Gabriel, 1991)
- Narrative giver mening til at ændre livet (Griffith, 1999; Anderson, 1997), gennem fortællinger om helte, skurke (antihelte), rejser, magtkampe og modstand i historier om »god forandring 'og' dårlig forandring".
- Fortællinger er overalt og det organisatoriske liv er fuldt af dem, især i organisationer, der forsøger at være og blive mere innovative

Narrativer udvikler sig fra tidligere erfaringer

- **Fortællinger udvikle sig fra tidligere erfaringer (Gabriel, 1991) og ekstraordinære situationer eller begivenheder af forandring (Boje, 1991).**
- Organisationens medlemmer bruger fortællinger til at skabe mening i de situationer de er en del af
- Fortællinger kan rejse på tværs af mere end én sammenhæng (Jabri, 2000) eller endda på tværs af organisationer.
- Narrative omfatter mundtlige og/eller skriftlige diskurser, der fortæller om en begivenhed eller en række begivenheder - **reelle eller fiktive** (Genette, 1992).

Narrativers indflydelse på forandring

- **Narrativer præsenterer en begivenhed i en for-forstået sekvens og ind i en bestemt kontekst.**
- I fortællingen er en eller flere komplicerende begivenhed(er) indført i en samlet forklaring af hvorfor det er som der er (en slags løsning – eller i hvert fald mening)
- Narrativer kommer dermed til at fortælle noget om hvordan forandringer påvirker aktørerne
- Gennem fortællingerne, giver deltagerne 'stemme' til hvordan de opfatter forandringen – og hvordan det påvirker deres værdier, ønsker og forhåbninger.

Narrativer, opmærksomhed og stemme

- Narrative kan fange stemmer, ønsker og forhåbninger.
- Dette er vigtigt, fordi en effektiv forandring kræver en emotionel bevidsthed om 'andre'.
- Lydhørhed og følsomhed er således afgørende, når håndtering af forandringer i denne henseende, fortælling giver unikke indblik i andres følelser
- Narrativer vil altid repræsenterer den "stemme" som er defineret gennem de løbende ytringer den enkelte kommer med og som bygger på værdier, kulturelle overbevisninger og konceptuelle horisonter (Wertsch, 1991: 51)

At bruge narrativer i forandringsprocesser

1. Få indblik i dine interessenter. Lyt til, hvad de har at sige. Aktiv lytning er vigtigt for at nå ud til folk og deres samtaler.
2. Prøv at inddrage alle parter, og gennemfør dialoger omkring vigtige temaer med dem. Brug evt. fokusgrupper til at provokere feedback og til at belyse de temaer, der er blevet identificeret.
3. Organiser disse temaer eller emner i forhold til den forandring man ønsker at fremme (forandringsparathed).
4. Tilgå forandringen positivt og erkend at det er forbundet med vanskeligheder og forstyrrelser. Men disse kan også være muligheder, der også kan fortælles som forandringsprocessen udfolder sig.

Opsamling

- Historiefortælling handler om hvordan vi får mening ud af situationen omkring os.
- Storytelling og samtaler gå hånd i hånd - det er gennem samtaler, vi konstruerer den virkelighed, vi oplever som sand
- Gennem de historier vi deler i samtaler, bliver vi præsenterer forskellige perspektiver;
- Vi anfægter ideer og kombinerer vores erfaringer.
- Kan samtaler opstå uden en vis form for historiefortælling?

Opsamling

- Pre-eksisterende historier opsummerer tidligere erfaringer.
- Dialogen mellem personer bringer forskellige præ-eksisterende historier tættere på hinanden i en søgen efter mening.
- Historier bliver fortalt og genfortalt i samtaler mellem mennesker i en proces af 'social konstruktion'.

Brug jeres fantasi og forestillingsevne....

- Hvilket narrativ vil I være med til at fortælle om Uhre Friskoles fremtid?
- Hvad drømmer I om?
- Hvad er det vigtigste for Uhre Friskoles videre udvikling?

Hvilken historie vil I fortælle om:

- Bestyrelsesarbejdet?
- Ledelsen?
- De 3 trin?
- Skolens funktion
- Elever/forældre/interessenter
- Uhre Friskole generelt?